

Зуф.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Судская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ».

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Суда
2014

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «Судская школа искусств»
Протокол № 01
От « 29 » августа 2014 год
Принято педагогическим советом
Протокол № 01
От « 29 » августа 2014 год



«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Судская школа искусств»
Борис С.И. Борисова
Приказ № 84-ср
От « 01 » сентября 2014 год

Разработчик:
Зурова А.М. — преподаватель теоретических дисциплин, первая
квалификационная категория.

Рецензент: _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники.
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 год обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

<i>Год обучения</i>	<i>6-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>		
Аудиторная (в часах)	49,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33
Максимальная учебная нагрузка	82,5	82,5

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и

оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГО, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Срок обучения 5 лет

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1-3	Выразительные	Урок	6	3	3

	средства музыки (мелодия, лад, регистр, фактура, штрихи, динамика, гармония).				
4	Образы природы в музыке	Урок	2	1	1
5	Изображение сказочных героев в музыке	Урок	2	1	1
6	Музыкальный портрет.	Урок	2	1	1
7	Русские народные инструменты.	Урок	2	1	1
8	Оркестр. Виды оркестров.	Урок	2	1	1
9	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
10-11	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Урок	4	2	2
12	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	2	1	1
13-15	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Урок	6	3	3
16	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
II полугодие					
17-20	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	Урок	8	4	4
21-22	Программно-изобразительная музыка	Урок	4	2	2
23-24	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	Урок	4	2	2
25	Повторение	Урок	2	1	1
26	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
27-28	Музыка в театре (раздел «Балет»)	Урок	4	2	2
29-31	Музыка в театре (раздел «Опера»)	Урок	6	3	3

32	Повторение изученного материала	Урок	2	1	1
33	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
ИТОГО:			66	33	33

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Зарубежная музыкальная литература. Музыкальные стили разных эпох.	Урок	2	1	1
2	Возникновение основных жанров музыкального искусства 17-18 веков: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии.	Урок	2	1	1
3	И.С.Бах. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
4	И.С. Бах. Органная музыка- токката и фуга ре минор.	Урок	2	1	1
5	И.С.Бах. Инвенции.	Урок	2	1	1
6	И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».	Урок	2	1	1
7	И.С.Бах. «Французская сюита» до минор.	Урок	2	1	1
8	Обобщающий урок.	Урок	2	1	1
9	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
10	Великие европейские композиторы-классики	Урок	2	1	1
11	Ф.Й. Гайдн- характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1

12	Ф.Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми бемоль мажор.	Урок	2	1	1
13	Ф.Й. Гайдн. Соната Ре мажор.	Урок	2	1	1
14	Ф.Й. Гайдн. Соната ми минор.	Урок	2	1	1
15	В.А.Моцарт. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
16	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
II полугодие					
17	В.А. Моцарт. Соната Ля мажор.	Урок	2	1	1
18	В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор.	Урок	2	1	1
19	В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Реквием.	Урок	2	1	1
20-21	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	Урок	4	2	2
22	Л.Бетховен. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
23	Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая».	Урок	2	1	1
24	Л.Бетховен. Соната № 14 «Лунная».	Урок	2	1	1
25	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Урок	2	1	1
26	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
27	Л.Бетховен. Симфония № 5 до минор.	Урок	2	1	1
28	Ф. Шуберт. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
29	Ф. Шуберт. Песни.	Урок	2	1	1
30	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная	Урок	2	1	1

	мельничиха».				
31	Ф. Шуберт. Симфония си минор «Неоконченная».	Урок	2	1	1
32	Обобщающий урок.	Урок	2	1	1
33	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 год обучения

№	Наименование раздела. темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Ф. Шопен. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
2	Ф. Шопен. Фортепианные сочинения: мазурки, полонезы.	Урок	2	1	1
3	Ф. Шопен. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды.	Урок	2	1	1
4	Р. Шуман. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
5	Р. Шуман. Цикл «Карнавал»	Урок	2	1	1
6	Ф. Лист. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
7	Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.	Урок	2	1	1
8	Ф. Мендельсон. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
9	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1

10	Повторение русских народных музыкальных жанров – песня, танец. Знакомство с календарными песнями Вологодской области	Урок	2	1	1
11	Русская музыка 19 века	Урок	2	1	1
12	Русская классическая музыка 19 века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.	Урок	2	1	1
13	М. И. Глинка. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
14	М.И. Глинка. Симфоническое творчество: «Камаринская», «Вальс-фантазия».	Урок	2	1	1
15	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Урок	2	1	1
16	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
II полугодие					
17	М.И. Глинка. Романсы и песни.	Урок	2	1	1
18	А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
19-20	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».	Урок	4	2	2
21	А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.	Урок	2	1	1
22	А.П.Бородин. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
23-25	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	Урок	6	3	3
26	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1

27	А.П.Бородин. Романсы и песни.	Урок	2	1	1
28	А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская».	Урок	2	1	1
29	М.П. Мусоргский. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1
30-31	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	Урок	4	2	2
32	М.П.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	Урок	2	1	1
33	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора.	Урок	2	1	1
2	Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».	Урок	2	1	1
3-6	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	Урок	8	4	4
7	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	Урок	2	1	1
8	Творчество русских композиторов конца 19 начала 20 века	Урок	2	1	1
9	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
10	П.И.Чайковский. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	Урок	2	1	1

11-13	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	Урок	6	3	3
14-15	П.И. Чайковский. Романсы. Симфония №1.	Урок	4	2	2
16	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Зачет</i>	2	1	1
II полугодие					
17	Зарубежное искусство рубежа XIX- XX веков. Литература, живопись и музыка того времени.	Урок	2	1	1
18	Я. Сибелиус – жизненный путь и творчество.	Урок	2	1	1
19	Я. Сибелиус – Концерт для скрипки с оркестром.	Урок	2	1	1
20	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.	Урок	2	1	1
21-22	Творческий облик К. Дебюсси. «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна».	Урок	4	2	2
23	Творческий облик М.Равеля. Опера «Дитя и волшебство».	Урок	2	1	1
24	Творческий облик Г.Малера. «Волшебный рог мальчика»	Урок	2	1	1
25	Творческий облик Б.Бартока. «Микрокосмос», «Альбом пьес для детей»	Урок	2	1	1
26	Русская музыка рубежа XIX- XX веков. Литература, живопись, музыка того времени.	Урок	2	1	1
27	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
28	Русская музыка рубежа XIX- XX веков. Литература, живопись, музыка того времени.	Урок	2	1	1
29	А.К. Лядов-творческий облик. «Баба-Яга» или «Кикимора»	Урок	2	1	1

30	Творческий облик А.Н. Скрябина. Прелюдии.	Урок	2	1	1
31-32	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка»	Урок	4	2	2
33	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Экзамен</i>			
	ИТОГО:		66	33	33

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1-4	Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения («Прелюдии» или «Второй фортепианный концерт»).	Урок	7	3	4
5-8	С.С. Прокофьев. - Творческий облик композитора. Музыкальная жизнь того времени. - Кантата «Александр Невский».	Урок	7	3	4
9	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
10-13	С.С. Прокофьев. - Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка» - Симфония №7. - Музыка к кинофильмам.	Урок	7	3	4
14-17	Д.Д. Шостакович. Творческий облик композитора. - Квартет №3 - Романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». - Симфония №7.	Урок	7	3	4

	- Прелюдии и фуги.				
18-19	Творческий облик А.И. Хачатуряна. - Концерт для скрипки с оркестром. - Балеты «Гаянэ» и «Спартак»	Урок	3	1	2
20-22	Творческий облик Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», поэма памяти С. Есенина.	Урок	5	2	3
23	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
II полугодие					
24-26	Творческий облик Р.К. Шедрина. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра.	Урок	5	2	3
27-29	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
30-31	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Итоговый семинар</i>	4	2	2
32-34	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	Урок	4	1	3
35-37	Итальянская музыка эпохи Барокко: XVIII века: - А. Вивальди, Д. Скарлатти, - скрипка и клавира; камерный оркестр	Урок	5	2	3
38	Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель.	Урок	2	1	1
39	Эпоха классицизма: - К.В. Глюк	Урок	2	1	1
40-42	Немецкие романтики первой половины XIX	Урок	5	2	3

	века: - К.М. Вебер, - Ф. Мендельсон, - Р. Шуман				
43	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
44-48	Романтизм второй половины XIX века: - Ф. Лист - Г. Берлиоз - Н. Паганини - Дж. Россини	Урок	6,5	1,5	5
49-50	Повторение пройденного материал	Урок	2	0,5	1,5
	<i>Итоговый контроль</i>	<i>Экзамен</i>			
	ИТОГО:		85,2	33	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В первый год обучения учащиеся проходят выразительные средства музыки (лад, динамику, тембр, фактуру, гармонию, ритм, темп, интриги). Знакомятся с образами природы в музыке, с изображением сказочных героев, изучают оркестр, виды оркестров, русские музыкальные инструменты, музыкальной формы (период, 2х и 3х частная формы, старинная и классическая сюиты, сонатно-симфонический цикл - соната, симфония), музыкальные жанры (былины, исторические песни, протяжные лирические песни, городская песня, канты, песня, марш, виды марша, народные танцы - тренак, гопак, крыжачок, лезгинка, бальные танцы - вальс, мазурка, полонез), программно-изобразительную музыку, изучают оперу и балет.

Второй год обучения посвящен изучению зарубежной музыкальной литературы где обучающиеся знакомятся с музыкальными стилями разных эпох, проходят жизненный и творческий путь И.С.Баха, Ф.И. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф. Шуберта и разбирают такие произведения как: токката и фуга ре минор, инвенции, маленькие прелюдии и фуги, французская сюита до минор (И.С. Бах), симфония № 103 Ми бемоль мажор, сонаты Ре мажор и ми минор (И Гайдн), сонату Ля мажор, симфонию № 40 соль минор, Реквием, оперу «Свадьба Фигаро» (В.А. Моцарт), соната № 8 «Патетическая», соната № 14 «Лунная», увертюра «Эгмонт», симфонию № 5 до минор (Л.ван Бетховен), песни, симфония си минор «Неоконченная», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (Ф. Шуберт).

На третьем году обучения учащиеся продолжают знакомиться с творчеством зарубежных композиторов Ф.Шопена, Р. Шумана, Ф.Листа, Ф. Мендельсона-Бартольди. Дети изучают такие произведения как: мазурки, полонезы, прелюдии, этюды Ф.Шопен), цикл «Карнавал» (р. Шуман), «Венгерская рапсодия № 2» (Ф. Лист). Также на третьем году обучения начинается изучение русской музыкальной культуры 19 века,

школы – Д. Гершвина; французской музыки и творчеством композитора Нововенской школы – О. Мессианом; с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки XX века (вокалисты, дирижеры, исполнители-инструменталисты по выбору педагога). Знакомятся с творчеством советских современных композиторов А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Э. Денисова, В. Гаврилина, Э. Артемьева, А. Петрова. Изучают историю джаза и его исполнителей (по выбору педагога), знакомятся с жанрами «мюзикл», «рок-опера», «музыка для кино» (Э.Л. Узббер, А. Рыбников).

I год обучения

Первая четверть

Тема: «Выразительные средства музыки».

Урок 1-3. Мелодия, лад, гармония.

Изучение выразительных средств музыки: мелодия, лад (мажор, минор), динамика (форте, пиано, меццо – форте, меццо-пиано), гармония.

Фактура, тембр, регистр.

Продолжение изучения темы: фактура (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая), тембр (знакомство и определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра), регистр.

Ритм, метр, темп (медленный, умеренный, быстрый).

Тема: «Образы природы в музыке».

Урок 4. «Образы природы в музыке».

Понятие «Музыкальный пейзаж», связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Тема: «Изображение сказочных героев в музыке».

Урок 5. Изображение сказочных героев в музыке.

Сказка и правда жизни. Сказка и быль. Музыка – главный герой литературных произведений, где проявляет свою волшебную силу: помогает в трудную минуту, пробуждает чувства, останавливает зло).

Тема: «Музыкальный портрет».

Урок 6. Музыкальный портрет.

Связь музыки и изобразительного искусства. Музыкальный портрет – это характеристика героя. В нем слиты воедино выразительность и сила интонаций музыкального языка.

Тема: «Русские народные музыкальные инструменты».

Урок 7. Русские народные инструменты.

История развития русских народных музыкальных инструментов. Знакомство с тембрами русских народных музыкальных инструментов: кукиклы, гудок, крыловидные гусли, сопель, свирель, пастушеский рог.

Тема: Оркестр, Виды оркестров.

Урок 8. Оркестр, виды оркестров.

Изучение симфонического оркестра, знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Духовой оркестр (связь с военной службой и армией, состав). Джазовый оркестр (состав: две группы - духовая и ритм-секция). Постепенное изменение состава - вошел саксофон, контрабас, рояль, вибрафон.

Урок 9. Контрольный урок.

Вторая четверть

Тема: Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.

Урок 10-11. Понятие жанра в музыке. Сравнение жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, сцена) и музыкальных жанров. Основные жанры – песня, марш, танец. Музыкальные жанры. Характерные признаки марша, танца, песни.

Тема: Песня. Куплетная форма в песнях.

Урок 12. Песня, виды песен (былины, исторические песни, протяжные лирические песни, городская песня, канты, песня). Музыкальная форма песни – куплетная. Былины – понятие, особенности музыкальной речи, ритмики, размера, герои былин, сказители. Понятие исторические песни, время существования. Протяжные лирические песни – длинные, проголозные, голосовые, голосистые, содержание песен (о любви, о семье, о родном крае), особенности (длинные фразы, много распевов, ходы на широкие интервалы, медленный и умеренный темп). Канты – важнейший жанр 18 века, виды кантов (лирические, виватные, исторические, канты на случай, сатирические). Городская песня – звучащая на улицах, площадях и в домах больших городов с 18 века, особенности (сольная, под гитару, в мелодии – движение по звукам аккорда).

Тема: Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Уроки 13-15. Виды марша. Марш – характерные черты (четкий ритм, часто пунктирный, четный размер, умеренный темп, в мелодии движение по звукам трезвучия). Черты марша в других жанрах. Разновидности марша: сказочный, детский, военный, траурный, торжественный, праздничный, спортивный, свадебный.

Музыкальная форма. Общее знакомство с музыкальным построением: мотив, фраза, предложение, период (повторного строения, не повторного строения). Варианты сочетаний периодов – строение 2-х частной формы (с репризой, без репризы), 3-х частной формы (простая, сложная, с репризой, без репризы).

Народные танцы: трепак, гопак, крыжачок, лезгинка. Происхождение. Характерные черты танцев, движения.

Бальные танцы. Вальс, мазурка, полонез. Происхождение. Особенности танцев, движения.

Урок 16. Контрольный урок.

Третья четверть

Тема: Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.

Уроки 17-20. Собрание народного песенного материала (русских народных песен) русскими композиторами, работа в экспедициях, составление сборников песен, обработка и написание аккомпанемента (сборники песен П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова и др. по выбору педагога). Исполнение русских народных песен в обработке известнейшими вокалистами 19-20 века.

Более сложные музыкальные жанры - вариации, квартет, концерт, сюита. Вариации. Рондо. Понятие вариаций, виды вариаций (басо-остинато, сопрано-остинато, классические, романтические, на 2 темы, на 3 темы). Рондо - понятие, строение формы (АВАСА), применение формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

«Циклические формы: старинная и классическая сюиты». Понятие «сюита». Старинная сюита из 2х танцев: павана и гальярда. Классическая сюита - понятие, состав (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Черты и характер танцев сюиты.

Квартет и концерт. Понятия жанров, музыкальная форма.

Тема: Программно-изобразительная музыка.

Уроки 21-22. Программно-изобразительная музыка. Понятия: «программа», «изобразительная музыка». Тема программы (прочитанная сказка, увиденная картина художника, замеченное явление природы, бытовая сцена). Прием звукоподражание.

П.И. Чайковский «Детский альбом». Краткая характеристика цикла. Анализ 1-2 пьес - например, «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы». М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

История создания. Краткая характеристика цикла. Анализ 1-2 пьес, например, «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-яга».

Э. Григ «Пер Гюнт». Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Художественное значение музыки Э.Грига к спектаклю. Природа в музыке Э.Грига. Эта сюита- образец программной симфонической музыки. Богатство выразительных средств, используемых композитором.

Тема: Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»).

Уроки 23-24. Музыка для театра, виды театральной музыки (оперная, балетная, музыка для драматического спектакля и др.). Особенности разновидностей театральной музыки, истории написания балетной и оперной музыки. Оперетта и мюзикл – театральные музыкальные жанры. Особенности музыки для оперетты и мюзикла. Просмотры в записях DVD балетных, оперных постановок, мюзиклов, оперетт.

Тема: Повторение.

Урок 25. Повторение изученного материала за третью четверть.

Урок 26. Контрольный урок.

Четвертая четверть

Тема: Музыка в театре (раздел «Балет»).

Уроки 27-28. Балет. История жанра. Создание балета. Строение балета. Предки балета, создатели балета, виды хореографии в балете, музыка в балете.

П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик». Танцевальная основа музыки.

Тема: Музыка в театре (раздел «Опера»).

Уроки 29-31. Опера. Возникновение оперы. Опера-серия, опера-буффа. Возникновение оперы, содружество «камерата», понятие, создатели оперы. Основные разновидности оперы конца 17- начала 18 века: опера - серия и опера - буффа. Характерные черты оперы - серия и оперы – буффа (размеры, сюжеты, количество персонажей, развитие действия).

Тема: Повторение изученного материала.

Урок 32. Повторение изученного за год.

Повторение и закрепление тем: выразительные средства музыки, образы природы в музыке, изображение сказочных героев в музыке, музыкальный портрет, русские народные инструменты, оркестр, виды оркестров.

музыкальная форма-период, 2х и 3х частная форма, вариации. Рондо, старинная и классическая сюиты, соната, симфония, былины, исторические песни, протяжные лирические песни, канты, городская песня; песня, марш, народные танцы, бальные танцы, программно-изобразительная музыка, опера, балет.

Урок 33. Контрольный урок.

II год обучения

Второй год обучения посвящен изучению зарубежной музыкальной литературы.

Первая четверть

Тема: Зарубежная музыкальная литература.

Музыкальные стили разных эпох.

Урок 1. Зарубежная музыкальная литература. Музыкальные стили разных эпох.

Барокко - художественный стиль позднего Возрождения. Отличие от других стилей - вычурность, колоссальность. Представители: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Рамо, Куперен и др.

Классицизм - стиль в искусстве 17- начала 19 века. Представители: Й. Гайди, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен.

Романтизм - направление в искусстве 19 века. Особенности стиля - свобода чувств, творчества и вдохновения, разрушение форм классицизма. Представители: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Вагнер, Ф.Медельсон-Бартольди и др.

Тема: Возникновение основных жанров музыкального искусства 17-18 веков: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии.

Урок 2. Возникновение основных жанров музыкального искусства в 17-18 веках.

Появление оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы.

Многие инструменты достигли пика своего развития. Широкое распространение получили клавиесин, щипковые и смычковые инструменты, а также духовые. Расширились рамки жанров, выросла сложность музыкальных произведений.

Тема: И.С.Бах. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 3. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Немецкий композитор первой половины 18 века. Представитель крупнейшей музыкальной династии. Музыкант- универсал. Исполнитель-виртуоз. Развитие жанра сюиты в творчестве Баха(Французская сюита до минор). Полифонические произведения Баха – инвенции, маленькие прелюдии и фуги.

Тема: И.С. Бах. Органная музыка- токката и фуга ре минор.

Урок 4. Органная музыка. Токката и фуга ре минор. Бах-органист. Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Особенность органных произведений: богатство тембров, большой диапазон звучания, контраст образов.

Тема: И.С. Бах. Инвенции.

Урок 5. Инвенции. Инвенция-пример простейшего полифонического произведения. Основа инвенции - имитация. Разбор нескольких инвенций на усмотрение педагога.

Тема: И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».

Урок 6. Маленькие прелюдии и фуги. Назначение сборника. Отличия и особенности прелюдий и фуг. Разбор прелюдий и фуг по выбору преподавателя.

Тема:И.С.Бах. «Французская сюита» до минор.

Урок 7. Французская сюита до минор. Понятие «сюита», строение сюиты. Чередование частей сюиты по принципу контраста.

Тема: Обобщающий урок.

Урок 8. Обобщающий урок. На этом уроке повторяются и закрепляются темы, изученные за четверть.

Урок 9. Контрольный урок за четверть.

Вторая четверть

Тема: Великие европейские композиторы - венские классики.

Урок 10. Великие европейские композиторы - венские классики. Классицизм - особенности и черты стиля. Вена - столица музыкальной культуры. Краткая характеристика творчества венских классиков.

Тема: Ф.Й. Гайдн - характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 11. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Австрийский композитор второй половины 18 века. Один из создателей жанров инструментальной музыки - симфонии, сонаты, квартета.

Тема: Ф.Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми бемоль мажор.

Урок 12. Симфония Es-dur. Строение цикла, разбор сонатной формы на примере I части симфонии.

Тема: Ф.Й. Гайдн. Соната Ре мажор.

Урок 13. Соната Ре мажор. Строение сонаты. Анализ и характеристика частей.

Тема: Ф.Й. Гайдн. Соната ми минор.

Урок 14. Соната ми минор. Строение. Анализ и характеристика частей.

Тема: В.А. Моцарт. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 15. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Музыкальная семья. Чудо-ребенок. Триумфальный успех концертов В.А. Моцарта. Переезд в Вену, нищета. История смерти и похорон Моцарта.

Урок 16. Контрольный урок.

Третья четверть

Тема: В.А. Моцарт. Соната Ля мажор.

Урок 17. Соната Ля мажор. Строение. Разбор и характеристика частей.

Тема: В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор.

Урок 18. Симфония № 40 соль минор.

Одно из самых популярных произведений. Общая характеристика цикла. Анализ частей симфонии. Связь чувств и настроений всех частей, постепенное развитие общего замысла симфонии, единая драматургическая линия.

Тема: В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Реквием.

Урок 19. Симфония № 40. Реквием.

Продолжение изучения симфонии. Реквием - одно из наиболее известных произведений. Заупокойная месса на канонический латинский текст. Заказ на сочинение.

Тема: В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

Уроки 20-21. Опера «Свадьба Фигаро».

«Свадьба Фигаро» - самая популярная из его опер. Либретто по комедии Бомарше. Сюжет, комедийный характер. Главные персонажи оперы и их музыкальные характеристики.

Тема: Л. Бетховен. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 22. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Жизнь в Бонне. К. Нефе - первый учитель. Ранняя самостоятельность, самообразование. Встречи с Моцартом и Гайдном. Переезд в Вену. Слава пианиста-виртуоза. Первые признаки приближающейся глухоты. Расцвет творчества. Личное одиночество. Материальные затруднения. Полная глухота.

Тема: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая».

Урок 23. Соната № 8 «Патетическая».

Идея борьбы и воли к победе. Особенность формы и принципы развития тематизма в I части. Характеристика основных тем II и III частей сонаты.

Тема: Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная».

Урок 24. Соната № 14 «Лунная».

Посвящена Джульетте Гвиччарди. Имеет подзаголовок «В духе фантазии». Отличие формы от классической сонатной формы.

Тема: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Урок 25. Увертюра «Эгмонт».

Музыка к трагедии Гете. Программный замысел. Героическое содержание. Сонатное строение. Музыкальные особенности основных тем увертюры.

Урок 26. Контрольный урок.

Четвертая четверть

Тема: Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор.

Урок 27. Симфония № 5 до минор.

Строение цикла, развитие основной идеи от «мрака к свету». Изменение первоначального «облика» мотива «судьбы». Скерцо вместо традиционного менюэта в III части.

Тема: Ф. Шуберт. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 28. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Австрийский композитор-романтик. Учеба в конvikте. Работал учителем. Разрыв с отцом. «Шубертиады». Ведущее значение вокальной лирики. Гениальный мелодист. Фортепианное творчество (сонаты, вальсы, экспромты, музыкальные моменты). Ранняя смерть.

Тема: Ф. Шуберт. Песни.

Урок 29. Песни.

Вокальная лирика: баллада «Лесной царь» (сюжет, характер интонаций в вокальной речи основных «персонажей», изобразительность, особенности фортепианного сопровождения); «Форель» (тонкое воплощение образов природы, образное единство вокальной партии и сопровождения); «Аве Мария» (литературная основа «сюжета», необычайная мелодическая красота и гармоническая красочность аккомпанемента).

Тема: Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Урок 30. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Новый романтический жанр. Стихи Мюллера. Романтическая тема: несчастная любовь, странствия, одиночество. Связь переживаний лирического героя с состоянием природы. Изобразительность аккомпанемента.

Тема: Ф. Шуберт. Симфония си минор «Неоконченная».

Урок 31. Симфония си минор «Неоконченная».

Необычное строение цикла. Особенность музыкального языка — мелодии песенного склада.

Тема: Обобщающий урок.

Урок 32. Обобщающий урок.

Повторение и закрепление материала, изученного за четверть.

Урок 33. Контрольный урок.

III год обучения

Первая четверть

Тема: Ф. Шопен. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 1. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Фредерик Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Шопен-пианист. Национальный характер музыки. Концертная деятельность Ф. Шопена. Преждевременная смерть.

Тема: Ф. Шопен. Фортепианные сочинения: мазурки, полонезы.

Урок 2. Фортепианные сочинения-мазурки, полонезы. Обзор творчества: танцевальные жанры (мазурки Си бемоль мажор и ля минор, Фа мажор, полонез Ля мажор). Разнообразие мазурок Ф. Шопена. Сочетание танцевального и песенного начала в мазурках. Характерные черты полонеза. Отличие полонеза от мазурки.

Тема: Ф. Шопен. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды.

Урок 3. Прелюдии, этюды.

Возрождение Ф. Шопеном жанра прелюдии, его преобразование. Создание цикла во всех тональностях. Этюды Ф. Шопена – виртуозные произведения.

Тема: Р. Шуман. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 4. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Великий немецкий композитор и музыкальный критик, дирижер, педагог. Учился в гимназии, занимался литературой, музыкой. Занятия по фортепиано у Ф. Вика. Женитьба на Кларе Вик. Гастрольные поездки по разным странам. Неизлечимая наследственная болезнь.

Тема: Р. Шуман. Цикл «Карнавал».

Урок 5. Цикл «Карнавал».

Самое известное сочинение Р. Шумана. Программная сюита из 20 контрастных номеров. Разбор номеров цикла на усмотрение педагога.

Тема: Ф. Лист. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 6. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Великий венгерский композитор. Первый, кто открыл необъятные возможности фортепиано. Отец- музыкант. Занятия фортепиано у К. Черни, теорией музыки у А. Сальери. Гастрольное путешествие по Европе. Слава величайшего пианиста-виртуоза.

Тема: Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

Урок 7. Венгерская рапсодия № 2. Ф. Лист написал 19 венгерских рапсодий - это виртуозные обработки и фантазии на темы народных песен и танцев. Венгерская рапсодия № 2 - одно из самых известных произведений Ф. Листа. Основана на контрастных темах.

Тема: Ф. Мендельсон. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 8. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Выдающийся композитор, пианист, органист, дирижер, педагог. Занятия музыкой под руководством матери. Первые концерты. Наступление творческой зрелости. Гастрольные поездки по Европе. Умер в расцвете славы.

Урок 9. Контрольный урок.

Вторая четверть

Тема: Повторение русских народных музыкальных жанров – песня, танец. Знакомство с календарными песнями Вологодской области.

Урок 10. Повторение русских народных музыкальных жанров - песня, танец. Знакомство с календарными песнями Вологодской области. Закрепление жанра песни, танца. Знакомство с календарными песнями-колядками, веснянками, закличками, лирическими протяжными песнями. Анализ песен на слух и определение их особенностей.

Тема: Русская музыка 19 века.

Урок 11. Русская классическая музыка 19 века. Исторические предпосылки, Россия в общей картине мира 19 века. Становление русской классической музыки.

Тема: Русская классическая музыка 19 века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Урок 12. Русская классическая музыка 19 века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Биографические сведения. Анализ популярных романсов.

Музыкальный материал:

Романсы: А. Алябьев «Соловей», «Нищая»; А. Варламов «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»; А. Гурилев «Колокольчик».

Тема: М.И. Глинка. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 13. Основоположник русской классической музыки.

Детские годы. Учеба в пансионе. Поездки за границу. Расцвет творчества М.И. Глинки. Вокальный и пианистический дар композитора. Создание произведений в разных жанрах. Последние годы жизни.

Музыкальный материал:

По выбору педагога.

Тема: М.И. Глинка. «Камаринская». «Вальс-фантазия».

Урок 14. М.И. Глинка. «Камаринская». «Вальс-фантазия».

Строение «Камаринской». Характеристика народных мелодий и приемов варьирования. «Вальс - фантазия» - пример симфонизации танцевального жанра. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка – «Вальс-фантазия», «Камаринская».

Тема: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Уроки 15. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

«Иван Сусанин» - первая русская классическая опера. История создания. Сюжет. Героико-патриотическая идея. Жанр, композиция. Анализ отдельных фрагментов оперы.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). *Увертюра. 1-е действие:* Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый». *2-е действие:* Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка. *3-е действие:* Песня Вани, Сцена с поляками, свадебный хор, Песня-романс Антонида. *4-е действие:* Сцена в лесу, речитатив и ария Сусанина. *Эпилог:* хор «Славься!»

Урок 16 Контрольный урок.

Третья четверть

Тема: М.И. Глинка. Романсы и песни.

Урок 17. Романсы в первой половине 19 века, его черты. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Анализ романсов и песен М.И.Глинки на усмотрение педагога.

Тема: А.С.Даргомыжский. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 18. Младший современник М.И.Глинки. Детские годы. Поездка за границу. Опера «Русалка». Признание композитора на Родине и за границей.

Тема: А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».

Уроки 19-20. Сюжет А.С.Пушкина. Жанр, композиция. Связь музыки и слова.

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский – опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хоры из 2 д. «Сватушка», «Заплетися, плетень...», «Как на горе мы пиво варили» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Тема: А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.

Урок 21. Развитие в романсах традиций М.И.Глинки. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача в музыке интонаций разговорной речи.

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский – песни и романсы: «16 лет», «Мне грустно»; песни: «Старый капрал», «Титулярный советник».

Тема: А.П.Бородин. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 22. Развитие традиций М.И.Глинки. Многогранность творческой деятельности. Детские годы. Учеба в Медико-хирургической академии. Творческая зрелость. Поездки за границу. Разнообразие жанров.

Тема: А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».

Уроки 23-25. Опера «Князь Игорь».

История создания оперы. Сюжет. Жанр, композиция. Музыкальная характеристика основных действующих лиц.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин, Опера «Князь Игорь». *Пролог:* хор «Солнцу красному слава», Сцена солнечного затмения, сцена Скулы и Ярошки. *1 действие:* 1 картина: Песня Галицкого; 2 картина, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня». *2 действие:* Каватина Кончаковны, Ария князя Игоря, Ария Кончака, Половецкие пляски. *3 действие:* Плач Ярославны, Хор поселян.

Урок 26. Контрольный урок.

Четвертая четверть

Тема: А.П. Бородин. Романсы и песни.

Урок 27. Знакомство и анализ произведений на выбор педагога.

Музыкальный материал:

Романсы «Спящая княжна», «Песня темного леса» и др. (по выбору педагога).

Тема: А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская».

Урок 28. Симфония № 2 «Богатырская» - один из мировых симфонических шедевров. Программный замысел. Патриотическая идея, героико-эпические образы.

Тема: М.П. Мусоргский. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 29. Детские годы. Учеба в военной школе. Служба. Выход в отставку. Оперные замыслы. Одиночество. Тяжелое материальное положение. Неизлечимая болезнь.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский. Песни: «Забытый», «Светик Савишна», «Семинарист»; вокальный цикл «Детская».

Тема: М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Уроки 30-31. Опера «Борис Годунов».

История создания оперы. Сюжет. Композиция оперы. Жанр. Музыкальные характеристики действующих лиц.

Музыкальный материал:

М. П. Мусоргский, опера «Борис Годунов». *Пролог:* Оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь»; Оркестровое вступление ко 2 картине, хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа». *1 действие:* 1 картина: Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье...»; 2 картина: Песня Варлаама «Как во городе было...». *2 действие:* Монолог Бориса «Достиг я высшей власти», Сцена с курантами. *3 действие:* Сцена у фонтана.

4 действие: 1 картина: Сцена Юродивого с мальчишками, песня «Месяц едет», сцена Юродивого и Бориса; 3 картина: хор «Расходилась, разгулялась...», песня Юродивого «Лейтеесь, лейтеесь...».

Тема: *М.П.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».*

Уроки 32. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Программный замысел. История создания. Анализ пьес цикла на усмотрение педагога.

Урок 33. Контрольный урок.

IV год обучения

Первая четверть

Тема: *Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора.*

Урок 1. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Великий композитор, педагог. Музыкальный писатель и редактор, дирижер. Детские годы. Учеба в Морском корпусе. Кругосветное плавание. Разнообразие жанров. Ведущее положение оперы. Выступления в роли дирижера. Всемирное признание композитора. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Беседа об оркестре. Понятие «оркестр». Виды оркестров. Современный симфонический оркестр. Расположение групп оркестра на сцене. Дирижер.

Музыкальный материал:

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Тема: *Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».*

Урок 2. История создания произведения, идея, замысел. Строение произведения, разбор по частям и темам.

Музыкальный материал:

Сюита «Испанское каприччио».

Тема: *Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».*

Уроки 3-6. Опера «Снегурочка».

История создания. Сюжет. Композиция. Картины быта и образы природы. Сочетание сказочного и реального. Музыкальная характеристика действующих лиц.

Литературный источник сюжета. Композиция оперы. Музыкальные

характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Тема: Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Урок 7. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Написана на сюжет арабских сказок «тысяча и одна ночь». Программность произведения. Строение цикла. Красочность музыкальных образов. Выразительная роль оркестра.

Музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема: Творчество русских композиторов конца 19 начала 20 века

Урок 8. Более сложный период русской музыки. Продолжение творчества М. Балакирева, Ц. А. Кюи, лучшие, вершинные сочинения Чайковского и Римского-Корсакова. Наследники и продолжатели традиций: С. Танеев, А. Глазунов, С. Рахманинов. Изменения в жанровых приоритетах: роль балета. Широкое развитие симфонических и камерных жанров. Популяризация русского искусства в Европе - "Русские сезоны" в Париже, деятельность С. Дягилева.

Музыкальный материал:

Музыка Ц. Кюи, М. Балакирева, С. Танеева, А. Глазунова, С. Рахманинова по выбору педагога.

Урок 9. Контрольный урок.

Вторая четверть

Тема: П.И. Чайковский. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Урок 10. Характеристика творчества и жизненный путь композитора.

Многогранность творческой личности: композитор, педагог, дирижер, музыкальный критик, общественный деятель. Детские годы. Учеба в училище правоведения. Круг друзей. Создание произведений разных жанров. Поездки по европейским странам. Широкая концертная деятельность. Мировое признание музыки П.И. Чайковского. Увлечение театром. Международный конкурс имени П.И. Чайковского в Москве.

Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония № 4, квартет № 1,

вторая часть, концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Тема: П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Уроки 11-13. Опера «Евгений Онегин».

Опера - любимый жанр, на сюжет А.С.Пушкина. История создания. «Лирические сцены». Картины русского быта. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Греммина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Тема: П.И. Чайковский. Романсы. Симфония № 1

Урок 14-15. Романсы. Закрепление и углубление знаний о романсе. Расширение у обучающихся представлений о связи музыки и литературы. Анализ романсов на усмотрение педагога.

Симфония №1. Первая симфония «Зимние грёзы». Программность. Образы природы. Лирико-драматическое содержание. Особенность I части - преобразование основного музыкального образа из лирического в патетический. Песенный склад основных тем.

Музыкальный материал:

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя. Симфония № 1.

Урок 16. Промежуточный контроль. Зачет.

Третья четверть

Тема: Зарубежное искусство рубежа XIX- XX веков. Литература, живопись и музыка того времени.

Урок 17. Музыкальная жизнь рубежа XIX-XX веков - бурность событий и частая смена направлений, напряженный поиск новых средств выразительности. Направления, литературы и изобразительного искусства, их отражение в музыке. Выдвижение символической школы (импрессионизм). Понятие «импрессионизм». Обращение к неразработанным

богатствам музыкального фольклора Испании, Дальнего Востока, скандинавских народов, оригинальной ритмике, необычайной тембровой окраске. Возникновение национальных музыкальных школ разных стран.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Тема: Я. Сибелиус – жизненный путь и творчество.

Урок 18. Финская национальная музыкальная школа. Жизнь и творческий путь Яна Сибелиуса. Биография – детские годы, годы учебы в Хельсинки и Европе, первые сочинения, карьера дирижера. Использование финского эпоса и героев фольклора. Сибелиус – национальный символ еще при жизни композитора.

Музыкальный материал: симфоническая поэма «Сказка», сюита «Карелия», симфоническая поэма «Финляндия» – по выбору педагога.

Тема: Я. Сибелиус – Концерт для скрипки с оркестром.

Урок 19. История создания, строение произведения. Разбор по частям и темам.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром ре минор, соч. 47.

Тема: Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

Урок 20. Понятие импрессионизма в живописи, поэзии, музыке. Представители импрессионизма в музыке. Просмотр картин художников-импрессионистов.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Тема: Творческий облик К. Дебюсси. «Прелюдии». «Послеполуденный отдых Фавна».

Урок 21-22. Краткая биография К. Дебюсси. Цикл из 24-х прелюдий для фортепиано – разбор цикла, сравнение с прелюдиями Ф. Шюпена. «Послеполуденный отдых Фавна» – история создания симфонического произведения, разбор по частям.

Музыкальный материал: прелюдии – «Затонувший собор», «Что видел западный ветер», «Звуки и ароматы реют в ночном воздухе», «Шаги на снегу», «а е волосами цвета льна», «Дельфийские танцовщицы», «Послеполуденный отдых Фавна».

Тема: Творческий облик М. Равеля. Опера «Дитя и волшебство».

Урок 23. Краткая биография Мориса Равеля. Знакомство с оперой «Дитя и волшебство» – история создания, сюжет, идея.

Музыкальный материал: «Болеро», опера «Дитя и волшебство» – номера по выбору педагога.

Тема: Творческий облик Г. Малера. «Волшебный рог мальчика»

Урок 24. Краткая биография австрийского композитора Г. Малера. Знакомство с песнями композитора на основе сборника стихов немецких поэтов «Волшебный (чудесный) рог мальчика». История создания, характеристика цикла.

Музыкальный материал: «Волшебный рог мальчика» - цикл песен для фортепиано, номера по выбору педагога.

Тема: Творческий облик Б. Бартока. «Микрокосмос», «Альбом пьес для детей».

Урок 25. Краткая биография венгерского композитора Б. Бартока. Знакомство с циклами фортепианных пьес «Микрокосмос» и «Альбом пьес для детей». Отказ от романтической кантилены, поиск нового типа мелодии, использование народных венгерских мелодий.

Музыкальный материал: цикл «Микрокосмос», «Альбом пьес для детей» по выбору преподавателя.

Тема: Русская музыка рубежа XIX- XX веков. Литература, живопись, музыка того времени.

Урок 26. Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Музыкальный материал: кантата «Иоанн Дамаскин», романсы и хоры по выбору преподавателя.

Урок 27. Контрольный урок.

Четвертная четверть

Тема: Русская музыка рубежа XIX- XX веков. Литература, живопись, музыка того времени.

Урок 28. Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Музыкальный материал: кантата «Иоанн Дамаскин», романсы и хоры по выбору преподавателя.

Тема: А.К. Лядов-творческий облик. «Баба-Яга» или «Кикимора»

Урок 29. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Музыкальная семья. Учеба в консерватории. Преподавание в консерватории. Беляевский кружок. Уход из консерватории. Расцвет творчества композитора. Проявление черт нового самобытного стиля в его

фортепианных пьесах. Симфонические миниатюры - новая самостоятельная линия в русском симфонизме.

Музыкальный материал: симфоническая поэма «Баба-Яга» или симфоническая картина «Кикимора» - по выбору преподавателя.

Тема: Творческий облик А.Н. Скрябина. Прелюдии.

Урок 30. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. Детские годы. Поступление в Кадетский корпус. Поступление в Московскую консерваторию. Травма руки. Знакомство с М.П. Беляевым. Гастрольная поездка по Европе. Новизна гармонического мышления. Профессор Московской консерватории. Симфонические произведения, сочинения для фортепиано. Увлечение философией. Преждевременная смерть. Прелюдии. Цикл 24 прелюдии ор. 11. Воплощение в прелюдиях различных жизненных впечатлений композитора. Тонкое психологическое содержание. Анализ прелюдий на усмотрение педагога.

Музыкальный материал: А.Н. Скрябин: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя.

Тема: Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка»

Урок 31-32. Характеристика творчества и жизненный путь композитора. «Человек 1001 стиля», «композитор-хамелеон». Рождение в музыкальной семье. Учеба в гимназии. Поступление на юридический факультет Петербургского университета. Занятия с Н.А. Римским-Корсаковым по композиции. Сотрудничество с С.Дягилевым. Начало мировой славы И.Ф. Стравинского. Работа над балетами. Выезд за границу. И.Ф. Стравинский - дирижер. Последние годы жизни. Умер в Нью-Йорке.

Музыкальный материал:

И.Ф. Стравинский: «Петрушка», фрагменты балетов «Жар-птица», «Весна священная».

Урок 33. Промежуточный контроль – контрольный урок.

V год обучения

Первая четверть

Тема: Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения.

Урок 1-4. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций

П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.
С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал:

В. Мосолов «Завод», М. Дешевов «Рельсы», и другие на усмотрение преподавателя.

С.В. Рахманинов: концерт № 2 для фортепиано с оркестром, концерт № 3 для фортепиано с оркестром, прелюдии до-диез минор, Ре мажор, музыкальный момент ми минор; романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, а также прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины.

Тема: С.С. Прокофьев. Творческий облик композитора. Музыкальная жизнь того времени. Кантата «Александр Невский».

Уроки 5-8. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Ранние сочинения. Занятия с М.Р. Глиэром. Поступление в консерватории в Петербурге. «Завоевание Америки». Гастроли в России. Возвращение на Родину. Эвакуация на Кавказ во время Великой Отечественной войны. Незамеченная смерть.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С. Прокофьев - выдающийся пианист.

Музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский»;

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Урок 9. Контрольный урок.

Вторая четверть

Тема: С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония № 7. Музыка к кинофильмам.

Уроки 10-13. Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Музыкальный материал:

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, I д.: «Улица просыпается»,

традиций русской классической музыки, именно Д. Шостаковича. Вокальная и инструментальная музыка, театральный жанр, музыка для кино.

Музыкальный материал:

А. Петров - отрывки из оперы «Пётр Первый», балета «Станционный смотритель», песни и романсы, музыка для кино и театра – по выбору педагога.

Тема: Джаз. История джаза.

Уроки 32-39. Джаз. Истоки джаза (спиричуэлсы, госпелы, трудовые песни, блюз, регтаймы). Особенности джазовой музыки (сочетание двух культур: «белой» - европейской и африканской). Основа джаза - импровизация. Ритм джаза - полиритмия, синкопы, свинг. Излюбленные инструменты современных джазистов.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Тема: Исполнители джаза.

Уроки 40-42. Обзор творчества джазовых вокалистов разных стран и исполнителей инструментального джаза.

Музыкальный материал: по выбору педагога и обучающихся.

Тема: Текущий контроль.

Урок 43. Семинар по материалу 3 четверти.

Четвертая четверть

Тема: Мюзикл. Творчество Э.Л. Уэббера.

Уроки 44-45. Мюзикл. Возникновение жанра. Понятие – «мюзикл». Характерные особенности (широта жанрового диапазона - комедия, драма, трагедия; ведущая роль музыки эстрадного плана; равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля; в основе – литературные произведения, завоевавшие широкую популярность и доказавшие свою художественную полноценность; стремление к содержательности).

Творчество английского композитора Эндрю Ллойда Уэббера.

Музыкальный материал:

Э.Л. Уэббер – мюзиклы «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда» - отрывки по выбору педагога.

Тема: Рок-опера. Творчество А. Рыбникова.

Уроки 46. Рок-опера – история жанра, характерные признаки. Общие черты симфонизма.

Творчество композитора Алексея Рыбникова.

Музыкальный материал:

Рок-опера «Юнона и Авось», отрывки из оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты».

Тема: Музыка для кино.

Урок 47. Киномузыка – жанр музыки 20 и 21 века. Особенности киномузыки. Использование произведений в кино, музыкальные фильмы, музыка в мультипликации.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Тема: Повторение по всему курсу музыкальной литературы.

Уроки 48-50. Повторение по всему курсу музыкальной литературы. Подготовка к экзамену.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин", 1 вариант, 8(или 5) класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находитесь «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин", 2 вариант, 8 (или 5) класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находитесь Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года, весной с 1 по 3 год обучения включительно в форме контрольного урока. На 4 году обучения промежуточный контроль проводится зимой, в конце второй четверти, в форме зачета и весной, в конце четвертой четверти в форме контрольного урока. На 5 году обучения промежуточный контроль проводится во втором полугодии, в середине третьей четверти в форме итогового семинара. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала по данному разделу музыкальной литературы.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 зарубежных композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- рождение В.А.Моцарта,
- смерть И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - рождение И.С.Баха,
 - смерть В.А.Моцарта,
 - встреча Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - окончание службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - смерть Ф.Шуберга.
4. Чем отличается квартет от концерта?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная симфония», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
 8. Как называется первая часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Кого из композиторов мы называем «великими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 зарубежных композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - рождение В.А. Моцарта,
 - смерть И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - рождение И.С. Баха,
 - смерть В.А. Моцарта,
 - встреча Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - окончание службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - смерть Ф. Шуберга.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортениано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, определение на слух номеров музыкальной викторины, решение теста или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 или 5 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «шведскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение стариной музыки входит в ванну экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «ноэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие эпюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты П.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органний пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

1. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков, ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных

направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкуренция, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1-8	Романтизм второй половины XIX века: - К. Сен-Санс - Й. Брамс - Д. Верди - Р. Вагнер	Урок	14	6	8
9	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
10-11	Творчество чешских композиторов: - А. Дворжак (или Б. Сметана)	Урок	3	1	2
12-13	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм: - Г. Малер	Урок	3	1	2
14	Английская музыка: - Б. Бриттен	Урок	2	1	1
15-17	Американская музыка: - Д. Гершвин	Урок	6	3	3
18-19	Французская музыка или композиторы Нововенской школы: - О. Мессиа́н	Урок	3	1	2
20-21	Выдающиеся исполнители XX века	Урок	3	1	2
22	Итоговое занятие. Семинар или коллоквиум	Урок	2	1	1
23	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
II полугодие					
24-25	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной	Урок	3	1	2
26-28	Творчество Э.Денисова и В. Гаврилина	Урок	5	2	3
29	Творчество Э. Артемьева	Урок	2	1	1

30-31	Творчество А. Петрова	Урок	3	1	2
32-39	Джаз. История джаза.	Урок	11	3	8
40-42	Исполнители джаза	Урок	5	2	3
43	<i>Текущий контроль</i>	<i>Семинар</i>	2	1	1
44-45	Мюзикл. Творчество Э.Л. Уэббера	Урок	3	1	2
46	Рок-опера. Творчество А. Рыбникова	Урок	2	1	1
47	Музыка для кино.	Урок	2	1	1
48-50	Повторение по всему курсу музыкальной литературы	Урок	4,5	2	2,5
	<i>Итоговый контроль</i>	<i>Экзамен</i>			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в

приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству П. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

1. Коллоквиум.

Индивидуальная беседа с обучающимися состоит из двух частей. Первая часть предполагает ответы на вопросы, которые обобщают темы предмета Музыкальная литература: "Жанры в музыке", "Основные направления в музыке" и т.д.

Жанры в музыке:

1. Симфония
2. Опера
3. Балет
4. Сюита
5. Романс и т.д.

Основные направления в музыке:

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Импрессионизм и т.д.

Вторая часть коллоквиума - рассказ ученика о любимом композиторе и его произведениях.

II. Викторина

Викторина состоит из 15-23 фрагмента музыкальных произведений, пройденных в курсе обучения по предмету музыкальная литература.

Примерный перечень:

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.
2. Х.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», ария Орфея «Потерял я Эвридику»
3. Й. Гайдн. Симфония №103 «Лондонская», «С тремоло литавр» I часть, вступление
4. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, I часть, III.
5. Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» I часть, вступление
6. Ф. Шуберт. Песня из цикла «Прекрасная мельничиха» «В путь»
7. Ф. Шопен. Этюд «Революционный» до минор
8. К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» из цикла «24 прелюдии»
9. Д. Верди. Песенка Герцога из оперы Риголетто
10. А.А. Алябьев. Романс «Соловей»
101. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», терцет «Не томи, родимый» из I действия
12. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет»
13. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог I картина, хор «На кого ты нас покидаешь»
14. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», IV действие. Сцена таяния Снегурочки
15. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 4 картина вальс с хором
16. А.Н. Скрябин. Прелюдия до диэз минор
17. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагмент
18. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I действие «Танец рыцарей»
19. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть, эпизод нашествия
20. Г.В. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
21. Р.К. Щедрин. Фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки»
22. Э.В. Денисов. Знаки на белом
23. В.А. Гаврилин. Фрагмент балета «Анюта»

III. Самостоятельная творческая работа ученика

Самостоятельная творческая (исследовательская) работа выполняется учеником в течение года. Может быть сделана в форме реферата или электронной презентации. Предполагается защита творческой работы.

Примерный перечень тем для самостоятельной творческой работы:

1. Балеты П.И. Чайковского
2. Обзор симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
3. Краткий обзор творчества Л. ван Бетховена
4. Венские классики: от Гайдна к Бетховену

5. Романтизм в музыке (Шуман, Шуберт, Шопен)
6. Советская массовая песня в годы Великой Отечественной войны
7. Рождение и становление джаза
8. История возникновения мюзиклов
9. Краткий обзор творчества Э.Л. Уэббера, его рок-оперы и мюзиклы «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Фантом оперы»
10. А. Рыбников – автор отечественных рок-опер «Юнона» и «Авось» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты»
11. С. Есенин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
12. Сказка в музыке на примере оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова Астафьев
13. А. Шнитке. Краткий обзор творчества.
14. Рождение рок-музыки, стили и направления
15. Р.Щедрин и М.Илисецкая – союз, рожденный жизнью
16. Краткий обзор инструментальной музыки Р.К. Щедрина
17. Симфония в творчестве С.С. Прокофьева
18. Балеты в творчестве С.С. Прокофьева
19. Симфония в творчестве П.И. Чайковского
20. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова
21. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки»
22. Балеты И. Стравинского
23. Музыка для детей в творчестве русских композиторов
24. Музыка для детей в творчестве советских композиторов
25. С. Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже (к 100-летию)
26. Музыка для детей в творчестве западных композиторов (Григ «Пер Гюнт», М. Равель «Сказки матушки Гусыни», К. Сен-Санс «Карнавал животных»)
27. Творчество Р. Нуреева
28. Барокко в искусстве и музыке (на примере творчества И.С. Баха)
29. История группы «Битлз»
30. Обзор творчества рок-групп Запада
31. Обзор творчества отечественных рок-групп
32. Творчество любимого певца или певицы, исполнителя, дирижера (крупного)
33. Обзор творчества композиторов Вологодчины.

**Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Гуонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература»

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или посмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Для достижения наилучших результатов на уроке следует чередовать различные виды учебного труда: повторение пройденного материала и изложение нового материала, прослушивание, разбор и анализ музыкальных произведений и их отрывков, написание тестов, мини-рассказов и т.п.

Урок музыкальной литературы должен иметь единство воспитательных и обучающих задач, правильный подбор учебного материала, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Произведение, которое изучается на уроке должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться

всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа. Россия	Подмосковье. Клин

Периоды в биографии			
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания ценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Задания на дом должны быть продуманными и доступными и могут включать в себя следующие виды работы:

- составление рассказа о композиторе,
- сообщение о жизни и творчестве композитора,
- составление кроссворда,
- рассказ о музыкальном произведении, его особенностях и характерных признаках жанра, стиля и т.п.,
- игра музыкальных тем на инструменте и т.д.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова И.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители.Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков — М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
П.Римский-Корсаков. Изд-во «Полигراف».